

المجلد السابع عشر

انشت في اول كانون الثاني سنة ١٩٢١ الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٣١

نصدر في دمشق مرة في الشهر

لجنة اشتراكها ليرة ونصف سورية

قهرست الجزء السابع من المجلد الثاني

تموز سنة ١٩٢٢

صفحة	
١٩٣	كتاب تاريخ حكام الاسلام
١٩٨	الآثار القديمة الشرقية
٢٠٢	غابر الاندلس وحاضرها
٢١٨	صدى اعمال المجمع
٢٢٢	الخبار وافكار
٢٢٤	مطبوعات حديثة
	للشيخ المغربي
	للسيد عيسى اسكندر المعروف
	للسيد محمد كرد علي





الجزء ٧ تاريخ سنة ١٩٢٢ م الموافق ذي القعدة سنة ١٣٤٠ هـ المجلد ٢

كتاب نار يخ حكام الاسلام

لوربي المسلمون يشتغلون في العلوم الدينية ويتفنون في وضع المصنفات فيها في عصورهم لاخيرة - على نسبة ما فعلوا في عصورهم الايل - لما علم الا الله كيف كان مبالغ عمرانهم . والى اي حد من الكمال وصل تفكيرهم . لكن رجال الدين صدعوا تلك العلوم الدينية ورجلها صدمة رجز حتمهم عن الطريق التي استقاموا عليها . فذات علوم الحكمة انت ذوت وانحصرت من بين المسلمين وقامت مقامها علوم الدين وروايتها : فكثير الاشتغال والتصنيف فيها واثبت حداثاً لا فائدة ترجى من ورائه للامة مع ان الاسلام يحض على تحصيل العلم وقد . جماعها . ناطق القوز بالسعادتين . على ان ما تركه علماء الاسلام لنا من مصنفات الحكمة والطب والكيمياء والحياة وغيرها ليس بالقليل لو وصل بناه اليانا - لكنه - واضيعناه لم يداناه الا القليل . ومعظمه ذهب عليه الجمل او التمسب او ابادته الفن العمياء . وبمقدرة نقل الى مكتب اورو يا وما زال محقوفاً فيها الى اليوم . هذه البقية الباقية في اورو يا هي التي اخذت نعيم من وقت الى آخر واصل اليانا مطبوعة مصححة على يد فئة من افاضل المستشرقين . جزاهم الله عن العلم خيراً . وما يزيدنا بصيرة وخبرة في معرفة علوم الحكمة وأدوارها في الاسلام أن نعرف قبل كل شيء تراجم علماء هذه العلوم الذين تفوقوا ودرتوا . والمصنفات في تراجمهم كثيرة كما يظلم من كتاب التهرست لايمن الدين وكشف الطوائف وتاريخ ابن خلكان

وغيرها. ومع هذا فإنه لم يصل إلينا منها إلى اليوم شيء سوى كتاب (طبقات الأطباء) لابن أبي أصيبعة المتوفى سنة (٦٦٨) هـ وكتاب (الخبر الحكيم) للوزير جمال الدين القفطي المتوفى سنة (٦٤٦) هـ. كلاهما - نسخ عن نسخة محفوظة في مكتب إدرويا ثم طبعا في مصر - ومن الكتب المشهورة في تراجم الحكماء كتاب (صوان الحكمة) لابي سليمان محمد ابن طاهر السجزي (أو السجستاني) - ومثله كتاب (تاريخ حكماء الاسلام) للإمام ظهير الدين أبي الحسن البیهقي المتوفى في حدود سنة (٥٧٠) الهجرة - ويوجد من هذا الكتاب الاخير نسخة في مكتبة برلين أطاع عليها رئيس مجتمعا (السيد محمد كرد علي) خلال رحلته الاخيرة إلى إدرويا فلم يشأ ان يدعها من دون ان يأخذ عنها نسخة مصورة بالفوتوغراف وقد فعل - والنسخة اليوم محفوظة لدينا في مكتبة المجمع وهي ذات مائتين وثلاثين من الصفحات بقطع صغير جداً بحيث تبلغ الصفحة مقدار كذبة الفتي الصغير مركبة من خمسة عشر سطراً ولا يزيد السطر عن ست أو سبع كلمات مكتوبة بخط جميل واضح - لكنها لا تخلو من بعض تحريف وتقصيف واضطراب أو نقص في بعض المواضع - وقد قال المؤلف في المقدمة ما نصه : (وها أنا نأج في تصانيفي هذا على منوال صانف كتاب (صوان الحكمة) تأليف ابى سليمان محمد بن طاهر السجزي وذاكر من توارىخ الحكماء وفوائدهم ما قرب غريبه في مقارب النسيان الخ) وما يلاحظ على المرحوم جورجى افندي زيدان قوله ان المؤلف جعل كتابه ذيلاً لصوان الحكمة مع ان المؤلف نفسه يقول انه هذا فيه حذره ونسج على منواله كما سمت - فاعلم هذا انه هو من المستر (بركن) الذي اعتمد عليه جورجى افندي لا من جورجى افندي نفسه - والبيهقي مؤلف (تاريخ حكماء الاسلام) مقدم في الزمن على كل من (القفطي) و (ابن ابى أصيبعة) بنحو مئة سنة : فان الأولين عاشا في اواسط القرن السابع اما البیهقي في اواسط القرن السادس : فيكون كتابهما أجمع من كتابه - وصوابهما في الغالب اكثر من صوابه - والبيهقي ترجم للحكماء المسلمين : أطباء وغيرهم - ومعظمهم اعاجيب من بلاد فارس - لأنه هو من (بيهي) وهي بلدة في نواحى تيسابور - و (القفطي) ترجم للحكماء أطباء وغيرهم - مسلمين وغيرهم - اما (ابن ابى أصيبعة) فلم يترجم الا الامثلية وطائفة من الحكماء الذين لهم نظر وعناية بصناعة الطب -

والبيهقي لم يلتزم في كتابه نبوي الاسماء وتوزيعها بحسب حروف الهجاء ولا باعتبار الطبقات . بخلاف زميله (القفطي) و (ابن ابي اصيبعة) فان الاول التزم حروف الهجاء . والثاني راعى طبقات الحكماء باعتبار أقطارهم . أزمانهم . فمن ثم كان كتابهما أدق وأوفر زمناً على المراجع والمطالع . ومن مواضع الملاحظة ان (القفطي) لم يترجم في كتابه (البيهقي) مع أن البيهقي - على ما يظهر من تضاعيف كتابه - قد اشغل كثيراً بعلوم الحكمة والطبيعة والرياضيات . ومنها أيضاً ان ابن ابي اصيبعة ترجم للجزري . وأما (صوان الحكمة) لكنه لم يعد كتابه (صوان الحكمة) في جملة تأليفه الكتابية التي سردوها .

وإذا أعملنا المقارنة بين كتاب (القفطي) وكتاب (ابن ابي اصيبعة) وكتاب (البيهقي) ظهر انساباً بينهما بون بين . واختلاف ليس والميزان : من ذلك الاختصار والابحار في كتاب البيهقي . والإطالة والاسهاب في الكتابين الآخرين . ومن ذلك أيضاً وهو المهم في نظر المحققين العناية وال ضبط والتقرير : فان في تاريخ البيهقي ما لا يثنى مع الحقيقة ولا ينطبق على الواقع أحياناً : يظهر ذلك لمن تصدح ترجمة (حنين بن اسحق) و (يحيى الخوري) و (يعقوب بن اسحق الكندي) في الكتب الثلاثة : فإنه يجد البيهقي قصيراً كثيراً بل أخطأ خطأ كبيراً . في أمور كان يجب التروي فيها . والنقد على عنها . وإذا قلنا للتاريخ مآقاله (الثلاثة) في (الثلاثة) طال الشرح عليه . وأما مقالنا من بين يديه . وإنما نحن نحمل له قليلاً : ذلك ان (البيهقي) يقول في ترجمة (يحيى الخوري) انه نصراني ديلمى نشأ في بلاد فارس وان حامل الأمام علي رضي الله عنه أراد غريب ديرة فكتب (يحيى) الى علي يستعذبه على ساهله فأمر علي ابنه (محمد ابن الخنفة) فكتب اليه كتاباً يكف أذى عنه قال البيهقي وقد رأيت نسخة كتاب الامام علي في يد الحكيم ابي الفتح المستوفي النضراني وتوفي الكتاب هكذا (الله الملك وحيد عبده) قال : وان خالد بن يزيد أخو العلي (يحيى الخوري) المذكور اهمل مخلصاً ولا ينبغي ان (يحيى الخوري) كما حققه (القفطي) و (ابن ابي اصيبعة) وغيرهما هو اسقف الاسكندرية وصديق عمرو بن العاص وهو صاحب الحكاية معه في الخبر المكذوب اعني حريق مكتبة الاسكندرية فلم يكن في الحقيقة دليلاً ولا معالاً لحالته

ابن يزيد بن ابي رافع خالده كان - لم يزل يحيا - انتهى الراحه مريائوس . وقال البيهقي
 في (يعقوب بن اسحق الكندي) انه كان نصرانيا او يهوديا فاجل مع ان (القفطي)
 و (ابن ابي اسيريه) فلا عنه وهو الصحيح انه العربي الفصح من سلافة الاشعث بن قيس
 الكندي (رضي الله عنه) وانه فيلسوف العرب الوحيد . ولم يكن في امة الاسلام بفيلسوف
 غيره . اقول وكان الشهيرة و الدقة الكارهون للاسلام قتلوا واعطوا هذا القياس
 الاسلامي العظيم فزادوا ان يسلموا اياه في جملة ما سلموا فلا سرقة العبي الكبير .
 وبالجملة فان ما كتبه (البيهقي) في تراجم كتبه يشبه ان يكون تعالقات او كما
 انتميتها اليوم (ملكرات) حقاها النفس لجسارت غير محترمة ولا هذبة . ثم مات قبل
 ان يتسنى له تصحيحها وتجاهلها من الثواب . على ان هذا القول في كتاب البيهقي
 ليس على اطلاقه : فانه في بعض من ترجم لم من العرب لا سيما علماء بلاد الاعراب اجاد
 وأفاد بأكثر مما فعل زميلاه : انظر مثلا ترجمة (عمر بن الخطاب) في كتاب (القفطي)
 ثم عجزا فدا لا تخرج منه بلاندة . فما (البيهقي) في تاريخ حكماء
 الاسلام) فانه جرد في ترجمة الخطاب . وأحسن كل الاحسان . وذكر له من الاخبار
 والاحوال ما لم يذكره غيره . وربما قلنا ما قاله عنه في أحد اعداد مجلة الجهد . وما
 رواه عنه انه دخل عليه يوما في خدمة والده وذلك سنة (٥٧٠ هـ) وكان يؤلف حديثا
 فسأله الخطاب عن معنى قول الحامي .

(ولا يؤمنون اكثاف المدينات) إذا حاربوا ولا أرض المدينت
 وسأله ايضا عن (انواع الخطوط القوسية) قال فأجابه عن الدواوين تسأله
 ورفضه . فأنفت اخباره الى والدي وقال (شئتة أصرفها من الخز) وما ذكره عن
 الخطاب اجتماعه بالامام الغزالي وسوكل الغزالي له عن مسألة في عبر الحياة . ثم وصف
 كيف كان موته وانه قال في سجوده الاخير (اللهم تعد أجلي عرفتك على مبلغ ومكفي
 فاعفوني . فان معرفتي بك وسباني اليك) .

ومن مزايا كتاب البيهقي ايضا انه ترجم لطائفة من الحكماء ما يترجم لهم القفطي :
 كاسحق بن سليمان وابي الفرج الطيب . وترجم لطائفة أخرى لم يترجم لها ابن ابي
 اسيريه كعبي بن منصور ومحمد بن جابر . هناك طائفة كبيرة ترجم لها هو وأهلها زميلاه

الأثار القديمة الشرقية

(٣) آثار جبيل المكتشفة الأخيرة

كانت مدينة جبيل اللبنانية فينيقية على شاطئ البحر الرومي قديمة العهد يبعج إليها الوثنيون لزيارة هياكلها ولا سيما عبادة ادونيس اي تموز في الغيرة وعشروت اي الزهرة في ألقا من ضواحيها فسمي نهر ابراهيم بنهر ادونيس وهناك كانت تجري الاحتفالات المعروفة عندهم .

ولما انتشرت المسيحية على الوثنية حتى القرن الخامس للميلاد وذلك بزمن الملكين قسطنطين وثاودوسيوس الكبير حطموا تماثيلها وقومضوا هياكلها استقصاءاً للشأفة الوثنية المتبعة في تلك الأثناء .

ولما ملكها الرومان كانوا قد شيدوا في جبيل هياكل كثيرة منها الهيكل الكبير الذي يرجع بعض الاثريين ان موقعه كان في أعلى البلدة الى جهة بيروت حيث ظهر في خريف سنة ١٩٠٣ م تماثيل ابيض مجنح لبنتون اله البحر وهو يحمل عصا فيها شوكة مثلثة على جنبيه او ملتفة عليها افعى وغربه دالين في ثمة سمكة وذلك الرموز هي شاراته المعروفة عند علماء الآثار . ولعل هذا التمثال مما اخفى عن عيون المسيحيين فز يحطموه مثل كثير غيره مما حطموه او شوهوه لكثرة تشكيكهم بالآثار الوثنية . ولهذا فلا نجد في جبيل وما يجاورها تماثيل سائلة .

وبقي في مدينة جبيل هذه اطلال ابنية ضخمة منها فالتبا الشائعة وكثيرة الصليبية وغيرهما مما ذكره العلامة رنان الفرنسي وهو الذي بدأ بحفر آثارها ووسمها في كتابه (بعضة فينيقية) وكتب عنها غيره من الاثريين ووصفوا اسلافها وما دانتها مما ربما عدنا الى تفصيله في فرصة أخرى .

وسنة ١٩٠٨ م اكتشفت في جبيل قطعة من تماثيل هرمس اله الطرق والمسافرين والجمارة عند اليونانيين ورسول جميع الآلهة وقد بقي رأسه وجزء من صدره فقط ولعله من أيام الساروقيين خلفاء الاسكندر .

وفي خريف سنة ١٩٢١ م باشر المسير فيرويل *Virolleaud* مستشار دائرة الآثار القديمة في المفوضية العليا في بيروت الحفر في اول طريق جبيل فظهرت له آثار شارع مرصوف بالحجارة

وعلى اثر ذلك عثر المسير بير مونت *P. Montet* في حفرياته بين قلعة جبيل والبحر على ايدان كثيرة من العصر الابيض وقد قرأ على احدها بالهيروغليفية (لغة مصر القديمة) اسم (هوناس) احد الفرعنة من الاسرة الخامسة المصرية . فأيد اكتشافه هذا رأي الاثريين الذين ذهبوا الى توغل الفرعنة المصريين في سورية وتقلدكم عليها منذ القديم ونشر ديانهم فيها . وظهر له كثير من الآتية الخامسة والبلورية والتعود الذهبية اشبه بما كان يوضع في هياكل المصريين ايضاً . واستخرج من المكتبة الهيروغليفية اثني شيدوا هيكلها لا يربس معبودتهم^(١) واكتشف الاب ميسنيان ووزغال البصوي مديها الزهرة تربي وبقرها اوز بريس يشكل الاجسام المصرية المنقطة وعلى صدره صولجان وذلك في بلدة فغوبة قرب جبيل . واستخرج ان اسرار ادونيس (قوز) كانت تقام على تر يشرف على جبيل ايضاً . فضلاً عما ظهر للدكتور جول روفيه وغيره من الباحثين .

وكان في السنة الثانية للحرب العامة قد ظهر في جبيل نادوس مجري كبير طوله نحو مترين بعرض ثلاثة ارباع المتر الى غربي القاعة على مقربة من البحر وفيه جثة بالية على وجهها (١) ظهر لي من تحليل بعض الاسماء القديمة تسميات اماكن كثيرة باللغة المصرية في تلك الجهات فليس بمعبد ان يكون اسم (الفتروح) في كسروان تحريف كلمة فتاح او فتاح الاله المصري وفي درج شهر الكتاب مقدمة لهذا الاله تؤيد هذا الرأي . وشهر (الموت) باسم (موت) الاله المصري او الفيلقي . وهناك قرى باسماء آله يونانية مثل (طاميش) لارسلاميس و (بلونة) لابلون و (غينه) للزهرة . وباسماء لائينية مثل (غسطا) لاوغسطه و (برطما) اي بروتيكنا وفي شلالة . وبغيرها مثل (بيروت) بيت دوت نسبة الى الروتيين اخوة الآراميين وروت المصرية هي لود السامية الى كثير مما رجح عقدت له فضلاً خاصاً . ولقد اشار الى شيء من ذلك دنان وذكره احمد بك كال في كتابه (العقد الثمين) ص ١٩٢ ايضاً .

سفينة *Masque* وعلى غطائه المخوص بالثمن الميت تاتنا مثل امرأة يونانية هي
 دلفية الناوس فنقل هذا الغطاء الى دمشق وهو الآن في متحفنا العربي فيها على يمين
 الداخل الى قاعة التماثيل سيف الرقائق الخارجي وحجره ابيض اشبه بالرخام نضج جميل
 النقش متقنه من عهد السلوقيين . وفي معرض سرسالية المقام منذ مدة لا آثار سورية
 نصب فينتي من القرن الخامس قبل الميلاد مثل ملكات جبيل ايشافيليل وافقا امام بعله
 جبيل يقدم لها كوكبا عظيما وهو مما اكتشف فيها في السنة الماضية وقد وقف
 على بعضها الاب زرقالب ووسمها ويبتها قطعنا نصبين احدهما لرعيس الثاني
 والآخر لهوريس (طوتيس) الثالث . وقطعه الثالثة تمثل نفده مصري للالة
 (بنت) سيدة جبيل .

واكتشف في جبيل ايضا بضعة نواويس احدها موجود الآن في مغارة زحل عين
 يامين . والآخر قربها ١٠٠٠ نخ . وصباح الخميس في ١٦ شباط ١٩٣٢ م انهار جانب
 من الارض التي في جوار اسكة جبيل غربي قلعتها في آخر المدفن قرب حوز المدينة
 سيف حفرة (قبة بنت الملك) الملقبة بالشامية وهي على علو عشرين مترا فتدحرجت
 الصخور الى البحر وظفر في سفح تلك الزاوية مغارة بابها صخري علوه نحو مترين وعرضه
 متر يطل على دهليز عميق يتغلغل تحت الجبل وعلى بضعة امتار من المغارة داخل الدهليز
 ناوس من الحجر المصري وتلك المغارة تبعد عن الشاطئ نحو ثمانية امتار .

فيادر المعبود فيمرولو المذكور آنفا وفتح الناوس فوجد فيه بعض آثار وآنية مخدنة
 الاشكال من الرخام الابيض والحزف والذهب (البرونز) ويبتها حلية اشبه بالحبة
 شكلا وصحيفة شان شكل كل منهما كاليساشي وذلك من الرموز المصرية ^(١) . وكتابة

(١) اتخذ المصريون الحية عن النكتعائين قصورا معبروهم الاكبر « كيتان » اي
 مهندس الكون بصورة حية في قها بيضة والمعبود « طوت » وهو الال الشفاء بصورة حية
 تعض ذنبا . وصورة المعبود « هيبياء » وعلى عنقها حية تشرب من كأس في يدها . والمعبود
 « ايزيس » بصورة حية الى كثير من هذه الرموز الغريبة واما الباشق فمرسوما به الى اليمين
 « حاور » وهو ابرلون عند اليونان وكان معبده العظيم في مدينة « دب » المعروفه الآن
 بادفو في القطر المصري وامل هيكله كان في قرية « عين حور » من وادي الزبداني في سورية

مصره في ساحس علامات هيرغلينه في ح . كائنات د . د . د . د . د . د .
انيت داخل ماوسه اما وقاته فلا أثر . ك . د . د . د . د . د . د .
بقربه على عادة ثالث الايام .

على . عظم . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
حس . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .

د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .

د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .

د . د . د . د . د . د . د . د . د .

د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .
د . د . د . د . د . د . د . د . د .

اسم ريشه قدس عليه السلام في شريف محمود حجة و حراره
 من سره اطل الله له من اجوب من الله اكرم من الله
 باحق كتب هذا الشأن ادا وحدت و بذلك في
 من كان من الله في الباطن على ما ذكره المحقاري

[illegible][illegible]

في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م. كان له امر ثاني من ذلك فيه
انه قد ورد في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م. ان له امر ثالث من ذلك فيه
لا بد من ان يكون له امر رابع من ذلك فيه لا بد من ان يكون له امر خامس
لا بد من ان يكون له امر سابع من ذلك فيه لا بد من ان يكون له امر ثامن
الخامسة من المحقرة بين ملوك الطوائف. وقد كان له امر سابع من ذلك فيه
فاستغنى بهم ملوك الحاضرة العظمى من ذلك من غير ان يكون له امر رابع

محمد بن عبد الله بن عمر كان خطيباً ايضاً في دار الخلافة وحدث في خلافة
عليه السلام وكان له اخ يسمى محمد مشهور في دار الخلافة وكان له اخ
احمل صنيعة ما منه .

الطبيب . واما الكرماني فهو ابو الحَكَم عمر بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن محمد بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

[illegible]

المادة ١٠ - لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير حجة مقبولة أو دليل مقبول.

[illegible]

وايضا هؤلاء في الهندسة علي بن احمد الصدي لاني
 وثمة حركات اخوة بعدهم لاني
 في
 في
 الازياج واستنطاق الآلات
 من اهل المعرفة بالعدد
 في احد اعين علي
 هذا في امر
 وكان عبد الرحمن بن اسمعيل بن بدر المعروف بالانديس الاندلسي
 في الهندسة
 الاوائل واحكام الرياضيات وشهد سبعا من صفقات دار الملك بن الصالح المعروف
 في احدى
 في
 في
 في
 عشر من سنة ٥٣٣

[illegible]

وفقد أصغر وأبناؤه وأبنته بعد في سنة ١٠٠٠ هـ فيها حتى -
 لهم أئمة عظام على ما رأيت سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم حتى لا يحسبها لا
 صم الأيدي وقافي النظر ذكره كذا في كتابه بطول بيان سنة ١٠٠٠ هـ في خبرها
 ومعه من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ من محله في سنة ١٠٠٠ هـ في بلاد الأندلس
 وفي كتابه في سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 الألف في سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 وختم سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 في سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 الأندلس عبد الملك بن حبيب السلمي -

ومن مشاهير من حارب في سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 من علماء الأندلس نقله إلى مصر والشام والعراق والجزيرة وغيرها في حلب والدار واحدة
 المطبعة ثم عاد إلى بلادهم وكتب في سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 واسم في حارب في سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 ما استخرج من الممالك والممالك ومعه من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 والشريد الأديبي صاحب نزهة الأديبي في سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 وذلك لأنه سنة ١٠٠٠ هـ باسم رباب الثاني صاحب مكة وحبس إيطاليا سنة ١٠٠٠ هـ وغيره
 ومن مؤرخيه الحميدي وابن حبان وابن خلدون وابن القزويني وابن يمام

شكوا من الألف من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 هي من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 وابن خلدون من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 عظمه من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 وابن خلدون من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 وفي بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 في الألف من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم
 في الألف من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم من رباب القسرة سنة ١٠٠٠ هـ في بلادهم

الترني والمصانيف والنشيد وأودى شية ولسى كاتبة الحكم بن عبد الرحمن وسيرة كاه
الأمير الماصر لدين الله والية لمعة وريخامة المقرنة وقاطنة نعامي - ودر العدد
وحسانة التجمية واه العلامت يوسف الحجارية - أمة العزير الشريفة الحسبة - و
الكرام بنت المعتمد بن صمداح المرية - والعروضية - مولا أبي مطرب عبد الرحمن بن
عليون واعتماد حارية المعتمد لشهيرة بالرميكية - العبادية حارية المعتمد - نية بنت المعتمد
ابن عباد - وحفصة بنت حمدون - ورسب مرية - وربة المني وعائشة القرطبية واسماء
العامة وام الهاء بنت القاصي عبد الحق ومهجة القرصية وهد حارية عبد الله بن
مسامة الشاطبي انشلية - وحفصة بنت زياد امكاتب واحتها ربة فار بن سميحان
شاعرتان ادبيتان من اهل الجلال - المالك - المعروف بالصون الا ان حب الادب كان
يحملها على مخالطة اهل مع صيانة مشهورة نزاهة ممدون بها - وسعد بن محمد بن
هذه حالة العلوة في تلك المسكة التي بادت - رد سلطاتها وقد ريت كيف كثر
المهندسون في بلنسية وقرطبة واسبيلية وغيرها من حصر الاندلس وباعمال
هؤلاء الاعلام زحر بحر الممران وقامت مدينة العرب على امنين تيان حتى دشت بها
ابن القرية اشترين العلامة ربه ابو الموي يسري على ما نقده لك آمنا

(اللمحت بقية)

محمد كرد علي



صدی اعمال الجمع

5

طبعاً في (حربه الوطن) لعل على مؤلفين شتى في وصف مجمع العسبي
والعامة واما قطاف فقرات من لابي وشمالسة برمتها في هذه العجبة خبار
لنفس كاتبه مشي وطن ، حسن بدمقه في بيان كل ما يتعلق بالمجمع ودار الآثار
والجمع دار الكتب العربية انتهى لايجاز : بل لا بد له من حرف على ما فهم من
الغنى عند التارخية التي رغب في ارضه ما عليم كل من ربحه نقاد هذا الوطن لعل
من حاد في مقالته لأبي له

مخرجنا بطوف (روع الله مشيه . ففقد آثارها ، فأدبها ، فبعدها فبعدها .
يستوفى طه فبعدها كما سببه حذرا . لأن الشبه مشبه . ففقد سببه .
كثير من . أما الحديث فقد قل من صرفه غير المشقين . أعني طه (ففقد مجمع
العربي) الذي عدناه به . وبعده مشبه في هذا . لا . ن . ش . الله .
أما لقائه الثانية الموعود بها فبعده هي خروج .

لما ختمها بحصيرة حتى يثقب العصف حرك ادم العاصف - انه عن الاصابة - فبعد
 ذلك - حوّل الماء لحدود عيني فمعاها نكاح - فصرر - فاسته - فحده به - فابى
 على من كبير من به لا يقضي - فابى حتى يكون (مكسبه لمجمع عيني) فقد استجبت
 آية في المكاتب الشرقية .

و قد يعدن القراء في العدد السابق وصف ذلك اجمع . فتوجه . . . كتمه . . . عملا
بوعدهما فوجز لهم الوصف بما يلي :

ان مجمع العصي مرقه مدونة المئات على احدى صلاح الدرس لاء في الشبر
في باب الورد فانه غاية المثل بطايع من المدونة اي حصة مكتبة طاهرة .

(١) العدد ٢٣١ من المجلد الرابع عشر - ربيع ٢٠ حزيران سنة ١٩٢٢ م

(٣) العدد ٢٢٣ منها بتاريخ ٢١ حزيران

[illegible]

هذه آثار من حدیث دمشق الخ. دراسة لا سيما ما عرف منها (والبحري)
في كتب البحار أو ما يلهي وأخرجه وألقاها في دار حجة من سكان كثيرة
وفي سنة اندرسه تحت طرف مجمع حيث نشأوا على ما نال من حدیث
البحر فترى فيها نقد الأثر من سلكه من أواخر القرن الأول للهجرة في ما عدها
تتم بقدر الدلالة أثره في الأثر من حدیثه في جهة وفي حجة أخرى بقدر العرف
في المطابع والمطبعين. وما من كتاب مثاب. وفي من ردهه وبعده بحسبه
أما الأشكال والقوس. البك التي يراود. لا بد وفيه قول الله في مدحه لعارف
ثم قاموا حاجات وفيها عدة آيات قطعة من سلكه بحسبه وبعده
فدفعه. وأبى مدحه وأمره مدحه. أحد تعاونه على رده ما ورد حتى قال عدا
أحد الأثرين. كما قدس ما عدها بها من أحسن الخدم. حاجة حتى في ما عدها
أوربا الكبرى.

٥ - بعض سماعات ريش "موسيقى" لامعة التي تباع في خراب التي حذر
منها في العدد "صوت حجاز قديم" وبيع من الأحياء المكتوب بالأسود
فقدنا من لاء الحقيقة المذهبة .

من هذه القصة نتعلم أن قسامة رجل في صدها لا تجعله يترك نظراؤه ليعذب
المرضى والمراكن. كمثل "الغصن المذموم" المصنوع، الصديق وجميع صغارنا لا ينبغي
به وكلها بديعة الصنع والوضع.

وهناك صناديق القيساني من صناديق دمشق القديمة التي لم يبق لها من ترو ولا صبيحة
بعد عمارة تيور ثم انوع لاستلها من احودة المدرج وجميع آلات الحارحة الى
سائق هذه الايام مرسة احسن ترسب .

وهناك مخاميع اخرى من قهريات بعض علماء دمشق الكبار كابن قيم الجوزية وغيره
وصناديق احشبه للمدشفية والسادس من ملوك مصر حكام سورية والآلات الملكية
العربية للارباع وغيرها ولا سيما بها وسام الامير فهد الذي قدمه له المؤتمر
السوري ونحو ذلك .

وفي مكتبة المجمع نحو ثلاثمائة لاف مجلد معظمها بالغات العربية من مطبوعات
اورور وغيرها والامساك الاوربية بالاسماء العربية والانكليزية ومنها مطبوعات
المستشرقون .

ودوره مجمع (المكتبة القديمة) هي هذه القصر العادلي ، فيها فة حسب
دس اثبات اعطاه ريوس ، هذه اثبات السعد ، كلها من ابدع ايدى الشرق تحضارها
دونه ، وسواها اذ لم يبق فيها المذهبة والمؤنة اليدوية المثلثة ، ذات مشكاة وسما ، اربعة
اشكالاً هندسية ، احدى عوامق القلوب وهناك المكتبة وفيها نحو عشرة لاف مجلد
معظمها بخطوط من العباس ، قدم بخط طائفتها كتب سنة ٣٦٦ هـ ، مما كان من اقدم
الكتب الخطية ، فيها ما اريد به من اس عساكر والذات السكينة لاف
العسقلاني والدم ، الالامع النحوي والكواكب الدائرة للعري الى مات من هذه
الاداء ، هناك كتب اربعة من اسات العرب في عشرة مجلدات من ابدع ما كتب
منها ما صدر عن كثرة منوعة القن ، هناك من مدهد في حسابها ملاحة ، وقد ارسن
بعد المنشورين ، الذي يطبعه في اورشليم في مجمع اساطيرها على تحتها ، ما مدوا
منها طائفة ، وهذا عن انواع الكتب لاجرى ، مطبوعات حديثة

وهناك عرب قرة ، مجلدة بحل مع الكتب المنشورة ، غيرهم ، وقد رأوا ان
يجعلوا حذرها مع كتاب سدس الذهب في اثنا عشر جزء من الدور .

وما تحسان مجمع قدامه سحر ، نرى مجمع المكتبة هذه ، فيها اربعة

(١) هو العلامة عربيال مران الفرنسي Gabriel Ferrand مجلة المجمع

• الملاحظات والتاريخ فيحفظ ذلك التواضع الآخر للشاهير يضاهى الى ما فيه من الآثار .
 والمجمع يشغل بتصحيح الكتب التي تطبع للدارس ودروس المكتبة العلي
 الحقوق التي تلقى بالمرئية • • • يداد أمة الافلام ويرتب الالفاظ التي تعرض عليه .
 وهو يقوم بخدمة المتحف والمكتبة والمجلة الشهرية ومفادسة المجامع الادبية
 الكبرى ومراسلتها ومراسلات المستشرقين والعلماء في اوربا والعرب والشرق .
 • يستقبل الزائرين بكل نشاطه ويخدم الوطن وآداب الشرق كل الخدمة ورئيسه
 الاستاذ محمد كرد علي والاعضاء من الاساتذة الشيخ عبد القادر المغربي وائيس افندي
 سلوم وهيبى افندي اسكندر الملوفا .
 وقد حموا هذه الآثار بمدة ستة اشهر ورتبوا على طراز جميل وعندهم ردة
 كثيرة للمعاصرات التي بقوتها وقد انقلموا عنها موثقاً بداعي النظائرات الاخيرة
 وسيعودون الى متابعتها « اه »



مختبرات لغوية

« من مآثر العلوم »

الشرطة من العلامة • جمها شرط • والشرطيون هم اصحاب اعلام علامات • ود
 ورئيسهم صاحب الشرطة •
 السارية = حربة كان اعاني ملك الحبش اهداها الى رسول الله (صلم) كانت
 تقدم يديه اذا خرج الى المصلى يوم العيد وتوارثها الخلفاء • وتسمى (المعرة) ايضاً •
 الردة = بردة كان كساها رسول الله (صلم) كعب بن زهير الشاعر واشتراها
 • معاه به والخلفاء توارثها ايضاً •

الاسماء = م اسماء الدعايق والنسبة اليهم بنوي

البعث = الجماعة يبعثون ليلاً أو نهاراً

انجذير = ان يترك الجندي ازاؤه العدو طويلاً

وضائع الجنود = هي الشحن والمساح واحداً وضاعة

- (١) مجموعة ست رسائل لعطاء الله الاسكندري والفتوي والتبصري وغيرهم
- (٢) حاشية الابهري على شرح دلائل الخيرات للزولي نسخ سنة ١١٦٥
- (٣) حاشية الشيخ بسين الشامي على مختصر المعاني للفتازاني نسخ سنة ١٠٥٩
- (٤) حاشية الشيخ يوسف الصفي على شرح العشادية كتب سنة ١٢٢٩
- (٥) كتاب اللآلي الدرية في شرح الاجرومية للامير محمد الحريري النحوي
- (٦) الحرفوشي سنة ١٠٩٧
- (٧) كتاب شرح قطر الندى وبل الصدى له ابيك كتب سنة ١١٣٤
- (٨) ازهار الرياض في اخبار عباد للشيخ احمد المقرئ مؤلف لفتح العلي
- (٩) شرح الفهر وزاهدي لرسالة الاستعارات مع حاشيته
- (١٠) شذور الذهب لابن هشام .
- (١١) السيرة الحلبية في سبأين .
- (١٢) روح الكبريت الاحمر للشيخ الاكبر (١٣) فتح المجيد في كفاية المرشد
- شرح الجزائرية للفتاني (١٤) صحيح البخاري (١٥) الانسان الكامل لعبد الكبر الجيلي
- كتب سنة ١٢٤٩ (١٦) فتح المتعال في مدح النعمان للمقرئ (١٧) البسر المعجل
- والعقد المسكال في تصانيف الخلفاء والملوك ثم الامثل فالامثل (١٨) كتاب المنلاجمي
- (١٩) شرح بانث سعاد في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم) مخروم الاول لابن هشام
- الانصاري (٢٠) الجزء الاول من الفتوحات المكية للشيخ الاكبر (٢١) شرح التلخيص
- لعصام الدين الاسفرايني المسمى بالاطول .
- واهدى اليها اخيراً حضرة الامير طاهر الجزائري الحسني نسخة نفيسة من كتاب
- (تحقيق الظنون في الشروح والمثبوت) تأليف محمد ابي الفتوح بن مصطفى الصديقي
- سبط الحسين اتمه سنة ١١٨٠ هجرية وهي نسخة كتبت برسم المرحوم الامير الكبير
- السيد عبد القادر الحسني الجزائري جد المهدي انشأ اليه . وذلك عدا ما اهداه قبلاً
- وهذا الكتاب فيه زيادات وترتيب حسن على نمط كشف الظنون .

مطبوعات حديثة

التخيرة السانية

في تاريخ الدولة المرينية

طبع في الجزائر ١٣٣٩ - ١٩٢٠ ص ٢٣٥

اجاد العلامة الشيخ محمد بن أبي شنب من علماء الجزائر واحد اعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق في نشر هذا التاريخ لمؤلف مجهول وفيه مادة مهمة عن الدولة المرينية وما كان لها من الفتح في الغرب الاقصى وبلاد الاندلس في القرن السابع وذكر انساب بني مرين وقبائلهم والاحداث التي وقعت في ايامهم في بلاد الاسلام والاندلس وقد جاء فيه كثير من القصائد والكتب التي وضعت لاستنقاذ المسلمين في ير العدو (الغرب الاقصى والادني والادسط) على قتال اعداء اخوانهم في الاندلس ومنها قصيدة لاراهيم بن سهل الاسرائيلي واخرى لابي الحكم ملك بن المرحل وثالثة لابي محمد صالح بن شريف الرندي يرقى بها الاندلس وهي مشهورة بتداوله ومن الكتب كتاب الفقه ابي القاسم المرز - الى قبائل المغرب وصلحائهم يستنقروم بها الى الجهاد الى غير ذلك من التواند التاريخية والادبية - وقد علق عليه تائبره بعض التعليقات والتحقيقات مثل اختلاف النسخ لكنه جعلها بالفرنسية والحق به في الاخر فهرسة اسماء الكتب وفهرسة الابيات - والكتاب من مطبوعات مدرسة الآداب بالجزائر وهو السابع والخمسون مجلداً مما نشرته باللغتين العربية والافراسية وغيرهما في التاريخ واللغة والآثار ووصف البلدان - تجزى الله نائبره والذي لم يترج برينا كل حين أثراً من آثاره النافعة في العلم والادب .





No. 7

JUILLET 1922

2ème ANNEE

LA REVUE

DE L'ACADÉMIE ARABE

Fondée le 1 Janvier 1921, Correspondant au | 21 Rabih-el-çaa | 1339 |

Revue mensuelle paraissant à Damas

Prix d'abonnement : une livre Syrienne et demie.

TABLE DES MATIÈRES

Page

193	Le Cheikh al Mougrabi	Notes sur un manuscrit du dictionnaire aux biographique intitulé „Tarikh al Islam „ lam.
198	M. I. A. Al-Malouff —	Les antiquités orientales
202	M. M. Kurd-Ali —	Le passé et le présent de l'Andalousie
218		Echo de l'œuvre de l'Académie arabe
222		Chroniques et Idées.
224		Nouvelles publications